

CHRIS JORDAN

RUNNING THE NUMBERS

Título: Running the numbers
Número de obras: 16 imágenes
Tamaño de las obras: entre 1,5x1,5 metros y 2,4x3,4 metros.
Características especiales: impresiones a color, laminadas mate montadas sobre forex de 3mm y enmarcadas en madera.
Alquiler: 8.000€/mes
Seguro: 12.000 €, cubre daños a las obras, robo y reposición.
Condiciones de alquiler: los gastos de seguro, transporte, adaptación, producción del material informativo y promocional, montaje, gastos de estancia del responsable de la exposición y desmontaje, corren por cuenta de la institución contratante.
Catálogo: no disponible.

Latas, Seurat, 2007. Son 106.000 latas de aluminio igual al número utilizado en EUA cada treinta segundos.

www.chrisjordan.com

EXCLUSIVA EXPOGRAFIC

Esta exposición realiza una mirada a la cultura americana contemporánea a través de la lente austera de las estadísticas.

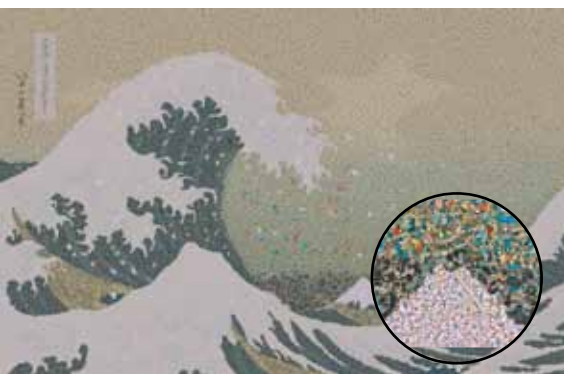
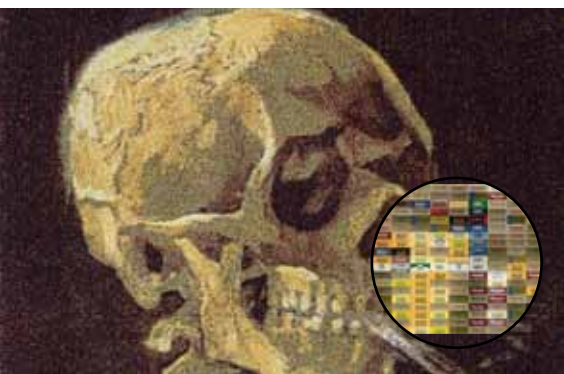
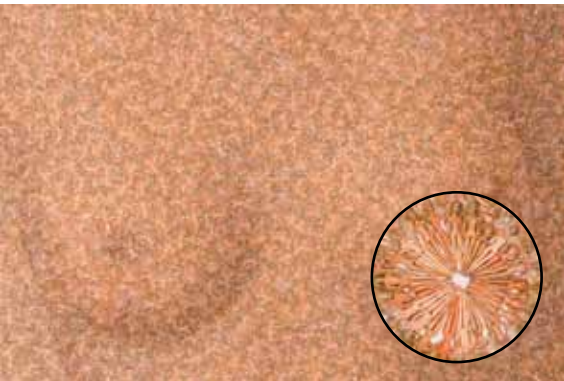
una reacción en el que las observa, más allá de la presentación de estadísticas puras.

Cada imagen representa una cantidad específica de algo: quince millones de páginas de papel de oficina (cinco minutos de uso de papel); ciento seis mil latas de aluminio (treinta segundos de consumo de latas) y mucho más.

Las estadísticas tienen un sentido abstracto y distanciador, haciendo difícil el relacionar y entender el significado que tienen las ventas de 3,6 millones de vehículos 4x4 en EEUU en un año, por ejemplo, o los 2,3 millones de americanos en prisión o las 32.000 operaciones de aumento de pecho que se hacen en EUA cada año.

El objetivo del fotógrafo es utilizar estas imágenes como otra manera de generar

Chris Jordan en TED:
http://www.ted.com/talks/chris_jordan_pictures_some_shocking_stats.html



SOBRE EL FOTÓGRAFO:

Las imágenes en gran formato desarrolladas por Chris Jordan, presentan un punto de vista sin igual sobre la cultura de masas.

Al realizar un acercamiento desde la enormidad de cada imagen al detalle, desde lo colectivo a lo individual, sus sorprendentes ilustraciones de las estadísticas sobre nuestro consumo masivo sirven como poderosa llamada de alerta para tomar conciencia.

Desde el lanzamiento de sus series *Running the Numbers* (Haciendo cuentas) en el año 2007, Chris se ha convertido en un artista aclamado internacionalmente y vocero por el cambio social.

La primera vez que *Running the Numbers* fue lanzada, rápidamente se volvió un fenómeno viral en internet, llegando a millones de visitantes. Desde entonces, la página web de Chris recibe miles de visitas por mes y además de emails y constantes llamadas telefónicas de individuos y organizaciones en respuesta a su trabajo.

Sus imágenes han sido presentadas en revistas, diarios, programas especiales de televisión, documentales, libros, festivales y exposiciones públicas en América, Europa y Asia. También ha sido invitado a hablar en colegios, universidades, museos y conferencias a nivel internacional.

Premios y Honores:

- y **2010** Premio Sierra Club Ansel Adams a la fotografía medio ambiental.
- y **2010** Premio Arte/Activismo del David Bower Center, Berkley, CA.
- y **2010** Premio LEAD, Alemania. Por su serie "Midway" publicado en la revista *Stern*, medalla de bronce.
- y **2010** *TreeHugger*, *Best of Green 2010*, mejor artista.
- y **2008** *Prix Pictet*, Londres, R.U., Nominado y Finalista
- y **2007** Premio *Green Leaf*, *Natural World Museum and United Nations Environment Programme*; otorgado en el *Nobel Peace Center* en Oslo, Noruega.
- y **2006** Beca *Lannan Foundation* para patrocinar la producción de "In *Katrina's Wake*, Retratos de las pérdidas en un desastre no natural"
- y Premio *Fellowship Award*, *Society For Contemporary Photography*, (Sociedad para la fotografía contemporánea). Kansas EEUU; jurado principal: Lesley A. Martin
- y **2005** Finalista en el premio *Santa Fe Prize for Photography*
- y **2004** Ganador del primer premio del *Gary Horowitz Award*, *2004 Allegany Arts Council Wills Creek Survey*, jurado principal: Elizabeth Thomas, Museo de arte Carnegie.
- y Photo España Descubrimientos 04. Mención de honor y finalista para el premio del festival. Madrid, España.
- y Finalista en el premio de fotografía *Honickman First Book Prize in Photography*, Centro de Estudios Documentales. Jurado principal: Maria Morris Hamburg