



# JOEL SARTORE

NATURALEZA FRÁGIL.

**Título:** Naturaleza Frágil

**Número de obras:** 63 imágenes (75 - 90 metros lineales)

**Tamaño de las obras:** variable. Desde 50 x 40 cm hasta 100 x 75 cm

**Características especiales:** Imágenes en color enmarcadas.

**Alquiler:** Depende de la cantidad de fotografías escogidas.

**Seguro:** a convenir.

**Condiciones de alquiler:** los gastos de seguro, producción, transporte, adaptación, producción de material informativo y promocional, montaje, gastos de estancia del responsable de la exposición y desmontaje, corren por cuenta de la institución contratante.

**Catálogo:** no disponible.

*“Primero tuvimos la necesidad de domar lo salvaje. Ahora necesitamos conservarlo”.*

- JOEL SARTORE

[www.joelsartore.com](http://www.joelsartore.com)

**EXCLUSIVA EXPOGRAFIC**

Facebook:

<http://www.facebook.com/sartorephoto>

Twitter

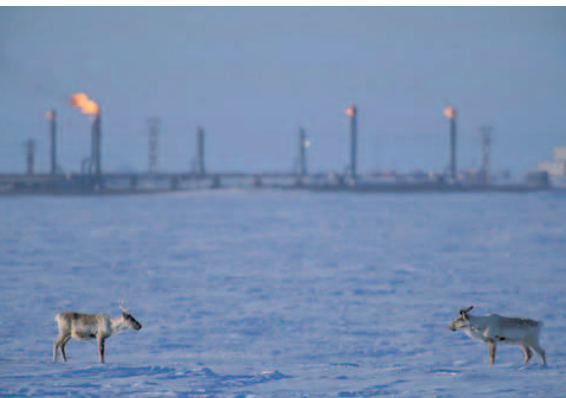
<http://twitter.com/#!/joelsartore>

Blog:

<http://blog.joelsartore.com/>

Las fronteras prácticamente han desaparecido, de la misma manera que lo ha hecho nuestra conexión con la tierra. Ninguna generación ha estado tan distanciada del entorno natural como la nuestra. Muchos de nosotros vivimos encerrados en espacios con aire acondicionado y sentados frente a un ordenador todo el día. Solo vemos la naturaleza salvaje por la televisión o en los zoológicos. Para algunos de nosotros, la madre naturaleza es igual de importante que la necesidad de un paraguas en un día lluvioso. Pero la vida es cosa de todos y estamos empezando a darnos cuenta de que lo que es bueno para la naturaleza, es bueno para la humanidad.

Por el contrario, vivimos en una sociedad que valora la competencia de una manera tal, que el pensamiento «nosotros contra ellos» es muy difícil de ignorar. Es el momento de pensar en la naturaleza como un benefactor y no como un adversario.



#### SOBRE EL FOTÓGRAFO:

Joel Sartore siempre aporta una dosis de humor y de la ética del medio oeste de EE. UU. a sus trabajos para la revista National Geographic. Después de 20 años y 30 historias para la National Geographic Society, Joel lo ha fotografiado todo, desde los parajes remotos de los bosques tropicales de la Amazonia hasta los peculiares bomberos forestales en el Reino Unido con sus carreras a través de la montaña y su característico hábito de beber cerveza.

El trabajo de Joel se centra principalmente en problemáticas relacionadas con especies amenazadas, historia natural y la explotación del medio ambiente. Su interés por la vida salvaje empezó durante su infancia al leer sobre la última paloma migratoria en una de las publicaciones Time-Life de su madre. Conoció la fotografía de naturaleza a través de uno de sus primeros encargos para la revista National Geographic lo que le permitió darse cuenta por primera vez del impacto del ser humano en el medio ambiente. En sus propias palabras: «Es una tontería pensar que podemos destruir una especie o ecosistema tras otro y no afectar a la humanidad como consecuencia de ello. Cuando salvamos una especie, en realidad estamos salvándonos a nosotros mismos».

Ha escrito varios libros entre los cuales destacan Photographing Your Family (Fotografiando a tu familia), Face to Face with Grizzlies (Cara a cara con los osos Grizzlies) y Nebraska: Under a Big Red Sky (Nebraska: bajo un gran cielo rojo). Su libro más reciente es RARE: Portraits of America's Endangered Species (Lo poco común: Retratos de las especies amenazadas en América).

Aparte del trabajo realizado para National Geographic, Joel ha colaborado con la revista Audubon, Time, Newsweek, Sports Illustrated y ha contribuido en numerosos proyectos editoriales. Joel y su trabajo han sido tema de varios programas de televisión como Explorer de National Geographic, el NBC Nightly News, NPR's Weekend Edition o un documental de una hora para PBS. También participa habitualmente en el programa de la CBS Sunday Morning Show.